

C
U
H
K
D
R
A
M
A
C
O
M
P
E
T
I
T
I
O
N

中大戲劇比賽

2023



12 & 16 & 19 & 25 OCT 6:30pm

香港中文大學邵逸夫堂

合辦



藝術行政主任辦公室
The Office of the
Arts Administrator



崇基學院



新亞書院



聯合書院



逸夫書院



伍宜孫書院



和聲書院



中大醫學院

查詢

3943 1928 /
cuoaa@cuhk.edu.hk



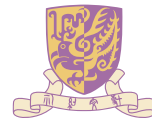
CUHKOAA



CUHKOAA



www.srrsh.cuhk.edu.hk



目錄

01	目錄
02	前言
03	節目表
04	評判介紹
05 - 06	伍宜孫劇社
07 - 08	逸夫劇社
09 - 10	崇基劇社
11 - 12	和聲劇社
13 - 14	醫學院劇社
15 - 16	聯合劇社
17 - 18	新亞劇社
19	獎項



前言

又到秋分；一年很快過去，又來到戲劇比賽。十月是邵逸夫堂最為熱鬧的日子，不同書院及愛好戲劇的同學聚首一堂，熱熱鬧鬧的排戲演出。藝術行政主任辦公室主辦戲劇節的目的是希望同學藉著藝術創作發掘潛能及思考人生，亦以舞台作為表達的方式，綻放創意。

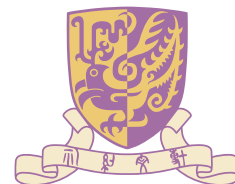
今年因為大學的畢業禮安排及演出團隊的增加，讓整個戲劇節的時間不得不往前推，各劇社成員更要密鑼緊鼓的為他們的創作而努力。在秋天仍有30多度的氣溫下搬運物資、起佈景、製作排練演出真的不簡單，但辛苦過後的成就感，所得到的經驗及獲得一班一起奮鬥的朋友更是難能可貴。這一切都不是可以從書本中得來的，同學必須從群體參與中學習而獲得。群體合作又必然會遇到各種的問題，遇到困難時如何平衡兩方意見，在溝通後選擇最合適的方法處理，進退得宜放下成見都是群體合作的必要精神，而戲劇藝術正正提供這個群體合作的空間。

事情一帆風順當然完美，但遇到困難仍可迎難而上更是堅強勇敢。今年劇賽籌備當中也有不少故事。每年最緊張的時刻除了演出外莫過於抽演出次序的時刻吧，逸夫劇社在暑假完結前，年度演出之際仍到來為戲劇比賽開會。當天逸夫同學抽空參與，卻抽中第一天演出次序，在當下的忙碌及可預見的緊迫製作期，十分沮喪的同學期望有劇社可以與他們調期，可惜在同學一番努力下依然失望。讓我感動的是陳同學沒有被困難打退。那天在藝墟與他碰面，得知他已創作劇本，為今次劇賽積極努力中，實在讓人欣喜。另外的小插曲是善衡劇社因為人事變動退賽，雖然可惜但仍希望他們明年可以繼續參與，跟其他劇社在舞台上切磋劇藝。因此崇基劇社則在演出當天獨挑大旗，據監製所言，沒有競爭對手的情況下演出也並非容易。希望今年所有同學都能發揮小宇宙，在逆境中遇強愈強，不被困難打倒。

鍾小梅

藝術行政主任 / 邵逸夫堂經理

書於2023年10月



節目表

12
/ 10 四

伍宜孫劇社
逸夫劇社

《全新配方嘅黑人牙膏》
《換乘》

16
/ 10 -

崇基劇社

《我們都只是喜歡一個人》

19
/ 10 四

和聲劇社
醫學生劇社

《古著店的老人》
《黑羊》

25
/ 10 三

聯合劇社
新亞劇社

《愛在榕樹倒塌時》
《婦人與鐵道之夜與島嶼之歌》

評判計分

座談會

公佈結果及頒獎 (25/10)

評判介紹

阮漢威

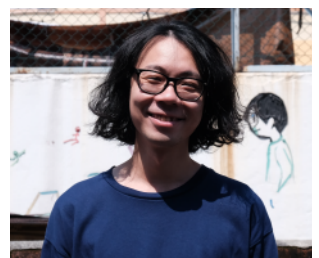
畢業於香港演藝學院科藝學院藝術學士，主修佈景及服裝設計，曾獲香港賽馬會獎學金及成龍海外獎學金赴英國Stephen Joseph Theatre實習。舞台設計作品達二百個，更憑演戲家族製作的《四川好人》獲第十三屆香港舞台劇獎「最佳服裝設計獎」。現為自由身舞台工作者及劇場教育工作者、香港演藝學院客席講師，香港演藝學院駐院藝術家(設計)(2015)，同時亦為舞台攝影師，為不同專業表演藝術團體擔任攝影師，其舞台攝影作品曾分別在台灣及日本隨藝團展覽。



2008年開始個人攝影計畫《Black List》，並於2010年7月展覽及出版。阮氏曾六度獲香港小劇場獎及香港舞蹈年獎之提名「最佳舞台效果獎」。2017年開始委任為香港藝術發展局評審員(戲劇界別)。2017年憑《金龍》獲第二十六屆香港舞台劇獎「最佳舞台設計獎」。2018年憑前進進戲劇工作坊《對倒·時光》獲IATC (HK) 劇評人獎頒發年度舞台科藝/美術獎。2020年憑《夏娃》獲第二十九屆香港舞台劇獎最佳舞台設計。2021受國際演藝評論家協會(香港分會)邀請收錄其舞台攝影作品於《一攝無邊：香港劇場影像紀錄數碼資料庫暨教育計劃》。最近其舞台設計作品《羅生門》入圍世界劇場設計展2022專業競賽部份。

方祺端

自由身劇場工作者，畢業於中文大學中國語文及文學系，後負笈台灣，2012年畢業於國立臺灣藝術大學戲劇學系表演藝術研究班。2013年創立眾聲喧嘩，持續探索劇場的敘事形式，最近作品為《只不過是世界末日》。



陳永泉

現為「普劇場」藝術總監。香港演藝學院表演系首屆畢業生，主修表演。2018年憑《謊言》榮獲香港舞台劇獎「最佳男配角」(喜/鬧劇)獎項。2015年憑《野豬》及《海達珈瓊瑤》榮獲香港舞台劇獎「最佳男主角」及「最佳男配角」(悲/正劇)。2008年獲香港藝術發展局頒贈獎學金，前往法國追隨Ecole Philippe Gaulier深造。2001年榮獲香港舞台劇獎「優秀青年演員」。



曾於香港演藝學院、香港大學、香港中文大學、香港浸會大學擔任客席戲劇導師。近期參與表演劇目：進劇場《三姊妹》、香港戲劇協會《十二怒漢》。「普劇場」導演作品：《怪物》、2+劇場《我要飛~首演及重演》、《所羅門的大貓~2023版》、《星光下的蛻變~毛毛蟲版》、《共你仍然接近》及幼兒觸感SHOW《點點光》。

劇社介紹

香港中文大學伍宜孫書院學生會劇社幹事會第四屆內閣 -- 「承戲宜來」。
每一次的謝幕不再是結束，而是下一齣演出的開始。薪火相傳，生生不息，希望大家能夠盡情享受戲劇的樂趣，乘興而來，樂而忘返，滿載而歸。

幹事名單

主席：伍燁澄

內務副主席：袁嘉諾

外務副主席：左樂瑤

文書：陳紳頤

財政：陳煒嵐

宣傳：嚴芷琳 梁文軒

總務：柯恩諾

出設：馮蔚晴

劇名

《全新配方嘅黑人牙膏》

導演的話

友人說每一件事都有一個core memory，這個瞬間會貫穿你的人生，使你只要嘗試回憶，就會先聽到那個瞬間的風聲。這次劇賽我的core memory會是什麼樣子的，我還不確定，因為我的腦子裡有太多人的臉、血汗、笑聲和眼淚。

第一次做導演，求知慾和好奇心是餓飽飢餓最大的乾糧，但也像在伸手不見五指的黑夜之下摸索前路，所以常害怕做錯事。藝術創作到底有沒有對錯？我們在創作什麼？要被認同才是好的創作嗎？屬於我的紅戰士在廣告的世界裡一直跑，跑到迷失。

但討論對錯多麼難熬。我只想尋找屬於我自己的快樂，也想讓每一個人都尋找屬於自己的快樂。多麼愚昧又天真，但我隱隱約約覺得我必須這麼做。

感謝所有crew。感謝前後台每一個人的付出和努力，太多人的名字我想提及。這兩個月來得到許多人的支持和幫助，使我們一步一腳印，走到如今。台上、台後、台下，我們是一體。

[燈滅]

[閉幕]

[劇終]

編劇的話

名稱：黑人 齒磨き粉

原材料名：氟化鈉，檸檬酸鋅，自我厭惡，硝酸鉀，焦磷酸鈉，非商用心臟，偏執，虛無主義，逃避，重複性，1：100城市模型，你，寄生蟲，凌晨三時正，沉淪，逃離，懷疑，你，非引發性癩型怪物裝束，足以引起自己發笑的幽默感，暴食，一個辦公室應有的背景音樂，你，怨念，眼罩，破了洞的安全套，破了洞的逃生出口，不足夠排戲的極短準備期限，紅色，逃脫，非工業用肝臟，致癌物，着色劑

賞味期限：西曆8月23日上午9時16分

劇情大綱

我們想為你呈現全新配方的黑人牙膏的廣告，過程中或談及後人類社會中創作者與被創作物之間的關係，但那些都不重要，我們只想好好地呈現一個黑人牙膏的廣告。

劇組人員名單

演員：	古浩旻 飾 男一 何政男 飾 男二 朱明蔚 飾 女演員 黃詠儀 飾 小怪
編劇：	蘇柏文
導演：	嚴芷琳
副導演：	葉翠怡
助理導演：	陳泳臻、陳海澄
監製：	馮蔚晴
助理監製：	何佩如、何穎心、林佑駿、龐潔恩、曾樂妍、黃敏熙、楊靜璇、嚴芷尉
舞台監督：	袁嘉諾
執行舞台監督：	陳紳頤
助理舞台監督：	陳慧施、張靜琳、張敬弘、何佩錡、李映蓓、李恒迪、李依霖、吳昕庭 吳雅琳、甄子慧、楊祉潼、葉可盈、姚雅雯
燈光設計師：	左樂瑤
燈光設計主管：	葉翠怡、姚雅雯
燈光設計助理：	陳佩聰、鄭焯同、馮詩惠、黃慶妍、嚴可悅
音響設計師：	伍煒澄
音響設計主管：	鍾煒棋
音響設計助理：	郭子維、文翊淇、曾德宜、楊愷樂
佈景設計師：	柯恩諾、梁文軒
佈景設計助理：	陳綽盈、陳展婷、周凱渝、范雅盈、馮藝文、洪哲雙、管皓晴、 林靖童、李家禧、李浙、林芷煊、麥芷瑜、鄧博文、黃己恩、 甄學雋、楊凱晴、袁沛豪、楊皓雯
形象設計師：	陳煒嵐
形象設計主管：	黃頌華
形象設計助理：	陸曦敏、陸思穎、牛愷琪、潘雅晴、王心怡、黃穎翹、嚴君利、余懿穎

劇社介紹

逸夫劇社在1998年建立，多年來一直致力在逸夫書院傳揚戲劇文化，為同學提供參與戲劇工作的機會。成立至此，逸夫劇社曾製作多齣舞台劇，包括：書院聚會戲劇表演2023《待》、2023年度週年公演《類人的快樂時光》，望能向同學和公眾展現戲劇製作的魅力。

幹事名單

會長：袁梓翹

內務副會長：陳正言

外務副會長：黃芷盈

文書：胡港威

宣傳：張樂澄 黃咏祺

財政：王芸熙

總務：鄧卓琳 蔡文蔚

出設：馮蔚晴

劇名

《換乘》

導演的話

哈囉，冇錯，又係我。

第一次擔任導演呢個角色，有好多嘢真係接近由零開始，慢慢去摸索每句台詞同演員，同劇本訊息嘅連結，再去思考點樣去運用台面，同觀眾講好一個故事。

「你必須要清楚自己想講嘅故事，先能夠將舞台上嘅故事變成觀眾嘅故事。」呢句說話嚟自一位我所仰慕嘅大導演。作為編導，好多時候不免會迷失，排練嘅過程中會一直遇到質疑，開始唔知自己套劇想帶出啲咩，於是唔知點樣去呈現每句台詞，要帶點樣嘅感情色彩，點樣去創造張力充實台面。感恩中大劇賽提供自己一個寶貴嘅機會去學習、去吸收、去成長。

首先多謝一眾演員同助理導演即使喺咁倉猝嘅準備時間入面都畀咗好多時間出嚟排戲，希望你哋繼續保有對演戲嘅熱誠，堅持記住自己係真係因為舞台而堅持。另外都感謝一班相信我嘅莊員，畀我自己去完成咁多重要嘅職位。最後，希望各位觀眾會喜愛今次嘅作品，未來繼續支持我哋逸夫劇社。

編劇的話

如果可以，你想做一個男生，定係女生？

生理性別係一樣我哋冇辦法去改變嘅嘢。呢個世界需要存在兩個性別，因為人類需要透過兩性差別繁殖下一代，而兩性的確擁有差別，好多時根本冇辦法相提並論，亦都有好多要互相尊重嘅地方。

但性別框架，卻係我哋最難打破嘅壓力。男生要堅強、要撐起頭家、唔可以化妝扮靚，女生要溫柔、服侍他人、只係可以結婚生子。好多時候，家庭、社會都會施加無形嘅壓力畀自己，但其實最難衝破嘅，永遠都係自己嘅心魔，自己畀自己所認為嘅性別定型枷鎖綁住，甚至失去自我。

本劇有啲咩高潮迭起嘅劇情，講述一個平凡嘅男生，同佢嘅家庭、同佢所鍾意嘅人。佢會有猶疑、會有唔理解、會有脾氣，但最後，希望觀眾藉住故事主角梓軒嘅成長，打破性別 (Gender) 畀我哋嘅框架，重新從一個人嘅本質出發，去審視一個人嘅靈魂。

劇情大綱

有時候，我只想當一個人。不是男生，也不是女生。

我希望別人能夠撇除一切定型框架，看見我清澈又渾濁的靈魂，但最終看不見自己靈魂的，也是自己。

一對姐弟，
一個因為性別而被剝奪獲得母愛的機會；
一個因為性別認為自己將會失去追逐愛情的可能；
於是他想轉換，他想好好用「正確」的性別活一次，
於是她陪他，出於對他的愛。

「請好好注視我的靈魂。」

這不是一個追求政治正確的故事，只是一個希望大家能夠脫離所有束縛，忠於自己靈魂的故事。

劇組人員名單

演員：	黃慧欣 飾 可喬 陳正言 飾 梓軒 陳羽斐 飾 啟然 鄭紀瞳 飾 母親 馮嘉耀 飾 神秘人 及 公司職員
編劇：	陳正言
導演：	陳正言
助理導演：	鄧卓琳、袁梓翹、羅詠翹、馮嘉耀
監製：	陳正言
舞台監督：	蔡文蔚
執行舞台監督：	胡港威
助理舞台監督：	李聖敏、陳芳生、陳湛銓、林子喬、林鑫霏、 楊勳鉦、溫衍君、鄭逸沅、張汶汎、何雯淇
燈光設計師：	黃芷盈
燈光設計助理：	戚澤希、高伊雯、鍾卓然、盧重言、黃浩男
音響設計師：	王芸熙
音響設計助理：	司徒銘淇、楊安妮、李巧程、葉俊、鄒怡斐
佈景及道具設計師：	張樂澄
佈景及道具設計經理：	袁梓翹
佈景及道具設計助理：	陳依琦、李政衡、黃朗晴、莫詠橿、何倬瑜、 徐錦耀、趙曉潼、卜偉桓
服裝及形象設計師：	黃咏祺
服裝及形象設計助理：	林心悅、劉睿欣



劇社介紹

崇基劇社創立多年，致力於推廣劇社文化及活動，定期舉辦不同的舞台製作供予校內外同學參與和觀看。近年作品包括《針》、《對倒時光》和《來回地獄又折返人間》。

幹事名單

主席：黃浚濤

內務副主席：陸嘉慧

外務副主席：甄子慧

文書：余可彥

康樂：黃倩妮

財政：陳劭哲

資管：蔡佳霖

出設：梁郁言

總務：張子瑤

劇名

《我們都只是喜歡一個人》

導演的話

舞台嘅一切都係喺呢度開始，一年前嘅劇賽初嘗演戲係件點嘅回事，一年後嘅劇賽由小小嘅演員成為咗小小嘅導演。《我們都只是喜歡一個人》係一份愛情小品，有經歷過愛嘅唔同形式，體驗過愛嘅甜酸苦辣嘅你你你，希望可以冇小小嘅共鳴。感謝崇基劇社收留咗當時對舞台一曉不通嘅我，感謝各位dema包容咁任性嘅我，感謝四位演員同副導演嘅體諒同努力，今日先可以順利演出。非常感謝編劇胡同學容許我用呢份作品去呈現何謂愛。逸夫劇社、伍宜孫劇社及聯合劇社 感謝友莊伸出援手。另外嘅舞台劇呢段路一直支持同鼓勵我嘅大大們 由衷多謝你哋嘅指導同支持。CCDC23 good show!

編劇的話

首次參加中大劇賽，首次只以編劇身分參與製作。

小弟不才，寫不到大學生所憧憬的高深、前衛、哲學、發人深省的故事。

只是希望能用四十五分鐘，說兩個真實得狗血的故事。

感謝你們前來觀看《我們都只是喜歡一個人》。

感謝張子瑤導演排除萬難選用這份劇本，才能讓這無人問津的孩子得以上台看看世面。

感謝創作路途上各路英雄好漢指點迷津。

感謝崇基劇社，一切盡在不言中。



劇情大綱

我們都只是喜歡一個人，愛一個人；喜歡著你，愛著自己。

劇組人員名單

演員：	李樂妍 飾 Sandy/Hilda 張子瑤 飾 Anna 蔡浩輝 飾 Ron/Steven 陳嘉浚 飾 Edward/DJ/侍應 鄧朗軒 飾 Jack
編劇：	胡榮皓
導演：	張子瑤
副導演：	何卓函
監製：	甄子慧、余可彥
助理監製：	張善茹、何曉君、黃諾軒
舞台監督：	黃浚濤
執行舞台監督：	黃浚濤
助理舞台監督：	李嘉俊、黃樂恩、程樂怡、韋焯瑩
燈光設計：	劉礎睿
燈光設計助理：	林家泉、林惠珊、陳劭哲
音響設計：	甄子慧、余可彥
音響設計助理：	鍾靈、張瑞雪、鄧偉豪
佈景及道具設計：	陸嘉慧、蔡佳霖
佈景及道具設計助理：	劉林東、唐穎天、張紀盈、鄧博熹
形象設計：	梁郁言、黃詠琳
形象設計助理：	區可聰、文嘉淇、陳梓欣、梁穎嘉、朱明蔚、張蒨瑤



劇名

《古著店的老人》

編導的話

寫「古著」如此具體的主題絕非偶然。我鍾情於舊事舊物，尤其是服飾形象方面。過去幾年，我一直把古著、漢服等元素融入自己的衣櫥，成為我生活的一部分。我認為我因此找到了自己，向人介紹ootd時，總也帶著幾分自豪。當舊衣服變成「漢服風潮」、「古著文化」，相關社群也越來越大時，我不禁回顧我開始喜歡上舊衣服的緣由。它們有何吸引之處？我較喜歡衣服本身，還是穿上這些衣服的自己？這些問題可以套用在任何小眾文化上。

劇本是根據我過去創作的一首現代詩編寫的。一位做舊衣服的老人——當時對其生存姿態的印象猶新。跳出自己的視野，從事相關工藝者對世界迅速轉變的態度有何感想？古著店的老人是和藹的，看透他親切的笑，你會觸摸到他的孤獨。日復一日，撫摸著針線布匹，如從窗外見證著花飄水流。當然，一切都是我設想出來的。也許這齣劇未能使你感動落淚，但我衷心希望觀眾能投入老人的世界，落幕後也能抓住思緒的餘味。

初次擔任編劇及導演的職位，非常感謝和聲劇社給予實踐心中所想的機會。如我所料，此次製作面臨不少挑戰。無論是藝術還是行政上，俱處處受制，時間趕急，人手卻相當短缺，自知經驗尚淺，無力應對。全賴其他劇社幹事、副導演以及設計師的鼎力相助，加上助理的支持，我才能放心投入劇賽製作，與和聲劇社的各位合力呈現一齣完整的《古著店的老人》。



劇情大綱

你打算在旺角亂走亂逛打發時間。餘光瞥見巷子裡掛著一面小小的招牌，只有一塊字板，不發光，污漬斑斑。時裝店？」你禁不住好奇，進了那不怎麼悅目的門。

燈光微暖，卻不昏暗。各種顏色與形狀爭相入目，只見衣飾紛呈。說是「時裝」店，商品款式卻極為復古，讓你聯想到舊時代雜誌上的模特，或是舊港星。

店舖的角落是一張工作檯，桌邊坐著一位老人，正在專心致志地縫衣，似乎沒有察覺到你的來臨。環顧四周，店內並無他人。兩位女生隨後走進，高談闊論著，一副很愛她們口中的「古著」的樣子。老人這才抬頭，笑面盈盈地起身迎接。他熱切地介紹著，話語間時常陷入回憶。未幾客人就離開了。你站在他身後，看他側臉嘴角平復，慢慢地又坐下了。身影沉靜，好像已在這裡待了許久許久。風來，吹皺春水；風過，水復無痕。你這樣想著。

劇組人員名單

演員：	劉礎睿 飾 董平	冼泳廷 飾 王莉/鄭雪萌	
	戴尚瑤 飾 陳秀嫻	陳晞瑤 飾 黃心怡/張楚然	
	麥曉慧 飾 梁欣妍	黃浚汧 飾 黃平山	
	溫駿傑 飾 王景峰/年輕董平		
編劇：	薛慧琪	副導演：	鄭裕弘
導演：	薛慧琪	編舞：	薛慧琪
監製：	謝禮謙		
製作助理：	趙樂婷、洪震宇、郭令欣、盧良碩、呂樂晴、余思穎		
舞台監督：	施柏熙		
執行舞台監督：	鄭文慧		
助理舞台監督：	陳可桐、陳紈晴、何筠穎、何詠希、洪于晴、葉偉浚、郭令欣、黎嘉瑩、李朗悅、李嘉穎、繆柏賢、孫樂程、譚永昌、鄧湘穎、黃浚汧		
燈光設計師：	梁璋晴		
燈光設計助理：	陳泳怡、施梓盈、黃詩詠、黃恩真		
音響設計師：	葉蔚朗		
音響設計助理：	黎宇軒、梁嘉雯、陸曦彤、王曦煒		
形象設計師：	馮藹晴		
形象設計助理：	葉倚均、黃雪瑩、黃美婷、王希文、盧泳蓓、李詠桁、賴晴雯、許中澤、黃義昀、陳欣彤、陳靜雯		
佈景及道具設計師：	謝禮謙		
佈景及道具設計助理：	陳欣彤、朱嘉駿、方詠詩、何諾瑤、何詠希、洪震宇、林昭彤、劉芷翹、梁洛奇、呂樂晴、繆柏賢、彭靄彤、孫紀政、譚星達、葉梓源		

劇社介紹

MED EGG'S PRODUCTION (醫蛋)，全名為「中大醫學生劇社」，是一個由中大醫學生組成的戲劇組織，由導演、演員、監製、舞台監督，至燈光、音效、化妝、佈景及道具設計，台前幕後的製作均由醫學生一手包辦。

「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」——我們並非專業的戲劇工作者，只能稱得上有一點點「知之」，但我們「好之」、「樂之」。不論是通宵達旦改進技術的青春熱血，抑或踏上舞台綻放光芒的滿腔熱忱，還是閉幕後掌聲響徹雲霄的剎那感動，均一一締造了醫蛋這個家。

醫蛋衷心感激你們的支持，望能在日後中大醫學生劇社的演出再與大家重遇。

劇名

《黑羊》

導演的話

讓我們這夜席地而坐，就這樣，只發一場夢。

彼岸坐落著一座村子，住的都是純潔無垢的天使。與所有平凡的天使一樣，女孩本身長著一雙驕人的翅膀，直至那次意外，她不幸折翼。

自此，村內的天使漸漸疏遠她，視之為異類。正如所有涼薄的說話一樣，他們的流言雖不至死，但後勁不亞於上帝要把亞當夏娃逐出伊甸園的審判。

於是女孩逃至湖畔，把頭埋入雙膝。男孩此時剛好路過，察覺她顫抖的背掛著殘羽。思索良久後，他走到女孩旁蹲下，拆下自己的其中一隻翼，送給了女孩。就這樣，銀羽散漫於湖面，徹夜星月無眠。

曾聽說人其實是被剝奪翅膀的天使，所以我們會擁抱，是為了互相撫摸折翼之處。

於是你醒來後只好擁抱自己。

編劇的話

「地鐵站自焚」、「商場斬人」，犯罪的人固然有錯，但悲劇的發生更多是由環境釀成。本劇籍精神病患的故事，反思黑羊的形成。

身為飽受偏見與歧視的社會小眾如何自處？受大眾認可的白羊如何對待被社會邊緣化的人？黑羊注定是悲劇收場？

劇情大綱

全白的羊群裏，黑羊之身格外礙眼。
兮去兮留，或變或恆？停下的秒針，轉動。

劇組人員名單

演員：	江子岳 飾 阿軒 劉浩宏 飾 發叔 姜東翹 飾 蘭姨 譚月蓉 飾 芷晴 胡臻緻 飾 護士長 李卓彥 飾 病人 李以諾 飾 病人
編劇：	謝柏樂
導演：	朱嘉亮
監製：	岑焯兒、林靜嵐
舞台監督：	李穎琳
燈光設計：	葉濔昕、李穎霖
音響設計：	黃智翊
佈景及道具設計：	陳明哲、歐陽梓淳、容志恆
形象及服裝設計：	柳詠藍

劇社介紹

創立於一九六四年，為中大資深劇社之一。多年來致力推廣戲劇文化，不斷探討。研究戲劇的可能性，積極創作不同類型的戲劇實驗。在歷年的中大劇賽屢獲佳績，有口皆碑。我們深信「以劇為首，以劇為由，以劇為所有」。

幹事名單

主席：李逸謙

內務副主席：譚雪瑩

外務副主席：方肇楠

財政兼宣傳：曾希霖

學術：何銘彰

文書兼出設：馮詠妍

劇名

《愛在榕樹倒塌時》

導演及編劇的話

常言道，歷史在重演。重演的是什麼？歷史可計算到的有什麼？計不到的又有什麼？應該相信計算？還是感覺？怎樣才算是愛？是無私的？還是自私的？如何愛他人？又如何愛自己？

愛在榕樹倒塌時；病在劇社搞show時。感謝編劇Terence陪我癲，感謝莊員們的信任，感謝台前幕後參與這次production。這一切都得來不易。多謝聯合劇社。

但願在榕樹倒塌時，我們都懂得如何愛。

劇情大綱

屹立才樹中學40年的榕樹將被砍伐，掀起一場校內的反對風波。
正當校長苦惱之際，兩名支持砍樹的學生，在榕樹下談了一場天翻地覆的愛情。

劇組人員名單

演員：	張嘉豪 飾 一嵐 陳芍霖 飾 思遙 梁振嶸 飾 校長 / 某男 王倩樺 飾 校長助理 / 某女
編劇：	方肇楠、曾希霖
導演：	曾希霖
副導演：	陳芍霖
助理導演：	羅恬懷、李思源
監製：	馮詠妍
助理監製：	林梓晴、羅堇安、羅瑞華、張紫曼、陳思羽、黃愷瑤
舞台監督：	李逸謙
執行舞台監督：	譚雪瑩
助理舞台監督：	譚永昌、張紫晞、謝書羲、曾希諾、鄧湘穎、楊俊恆、 陳君樂、陳竣毅、鄒悅、陳芷彤、蕭詠瑤
燈光設計師：	方肇楠
燈光設計助理：	陳貝懿、陳寶懿、岑凱婷、劉國樟、黃嘉苑、楊卓洛、徐君陶
音樂及音響設計師：	李逸謙
音樂及音響設計助理：	余東泰、李民禧、梁嘉儀、廖雪明
佈景及道具設計師：	何銘彰
佈景及道具設計助理：	陳嘉穎、吳錦鴻、甄仲言、李婉盈、陳洵玲、李曉柔、韋樂怡
形象及服裝設計師：	黃紫欣
形象及服裝設計助理：	侯凱齡、吳丹琪、羅芷淇、邵梓淇、黃悅潼、吳欣桐



劇社介紹

新亞劇社成立於一九六一年，一直以來積極推動舞台劇創作，舉辦各類型校內外的戲劇演出及相關活動，旨在培養同學們對戲劇藝術的興趣。

本社成立至今製作了超過一百齣話劇，更曾參與多個戲劇比賽，近年作品有《藥新編》、《西夏旅館》、《雪櫃》、《結婚》、《備忘錄》等。全年活動有中大劇賽、不同工作坊、週年公演等。

幹事名單

主席：陳澤銘

內務副主席：周曉陶

外務副主席：周焯瑤

文書：

劉卓匡

資訊科技：

葉俊豪

財政：

林穎

總務：

張綺琪

出設及宣傳：

黃嘉慧、林偉基

劇名

《婦人與鐵道之夜與島嶼之歌》

導演的話

我是_____。我會_____。（不知當下的你，直覺會填上甚麼？） 遊世之旅，浮遊之初，不知被多少群圈繩套了自己的形狀？如同千百萬隻手，搏土造人，造出他獨特的面貌、體型——還有他的雙手——他的雙手又再捏出下一對手……我們總像是寄存著別的意義，而這些意義的寄生或隨著環境、時勢而化大或變小，但願漫步於這無垠的時空裏，不致使外界寄生的種子不受控地延展，使個人有限的選擇空間作了寄生蟲的巢穴。盼覺泥身之體質，徐徐升起，悠然俯望故土，乘著風——虛己以遊世。 我是_____。我會_____。我是_____。我會_____。我是_____。我會_____。她們乘著風，會尋找得到自己的形狀。

編劇的話

記得初次圍讀劇本時，導演要求Front Team用一些詞語形容對劇本的第一感受。當時我說了「緊急」。大家可能在演出中品得作者的急躁——因此我現在也循著這份急躁的勢頭，對劇本作一些「緊急」的導讀。

第一，這份劇本不以譴責為意圖。它並不以為任何人發洩怨氣為目標。我認為，若作品僅停留於提供什麼官能上的集體刺激，那它不過是在說一些說過的話，那它也沒有什麼意義了。

第二，這份劇本具有立場——請仔細甄別。（若有實際讀過巴特的話，你會知道「作者」不是什麼時候都是死的。）換言之，劇本對某些角色存在同情而批判的態度，所以請不要隨意照單全收，不然作者就真的死了。

第三，Benedict Anderson《想像的共同體》和Walter Benjamin〈歷史哲學論綱〉都是些好文章，希望大家能讀一讀。他們的書比我的劇本有趣多了。

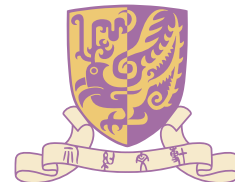
以上。

劇情大綱

一位中年婦女在凌晨地鐵歸途裡遇見三個奇妙的人——一位登山客、教師與攝影師。他們都嘗試說服婦人行他們所欲之事，成為他們所欲之人。

劇組人員名單

演員：	陳俊妍 飾 婦人 馮洛鋒 飾 登山客 盧智妍 飾 女教師 何望華 飾 攝影師 林君睿 飾 讀書人/旁白 譚詩茵 飾 旁白 鄭樂瑤 飾 旁白
編劇：	索列達
導演：	黃嘉慧
副導演：	林穎、顧梓筠
助理導演：	林君睿、陳智橋、關家榆
監製：	周焯瑤
助理監製：	麥梓曦、彭珞殷、賴卓盈、蘇楚浙
舞台監督：	劉卓匡
執行舞台監督：	陳澤銘
助理舞台監督：	伍嘉樂、何樂桐、何鍵沂、姚雅雯、陳曉南、張敬弘、黎芊曉
燈光設計師：	葉俊豪
燈光設計主任：	陳澤銘
燈光設計助理：	丘培雯、李雨澄、周延靜、梁加僖、馮穎舒、楊皓怡
音效設計師：	張綺琪
音效設計主任：	曾煒城
音效設計助理：	周家弘、周沛霖、陳家琪、陳曉汶、陳佩聰
佈景設計師：	林偉基
佈景設計主任：	李家禧、施鑛涵、謝宇晴
佈景設計助理：	江穎斯、林晴、林耀鳴、李穎芝、凌子晴、陳海琳、梁子淇、張欣然、程嶠樺、麥邇亨、黃思穎、黃曉瑩、鄭司怡、鄧詠詩、鄭曉蔚、蕭顯靈、羅煒程
形象設計師：	周曉陶
形象設計主任：	陳彥琪、叢若琳
形象設計助理：	江穎斯、李浙、李曉程、周沐恩、張卓鈴、許洛娜、甄學雋



2023 中大戲劇比賽

獎項

最佳演出

優異導演

優異創作劇本

優異燈光設計

優異音樂/音響效果

優異佈景設計

優異服裝設計

優異演員(三名)

後台英雄獎

優異前期製作