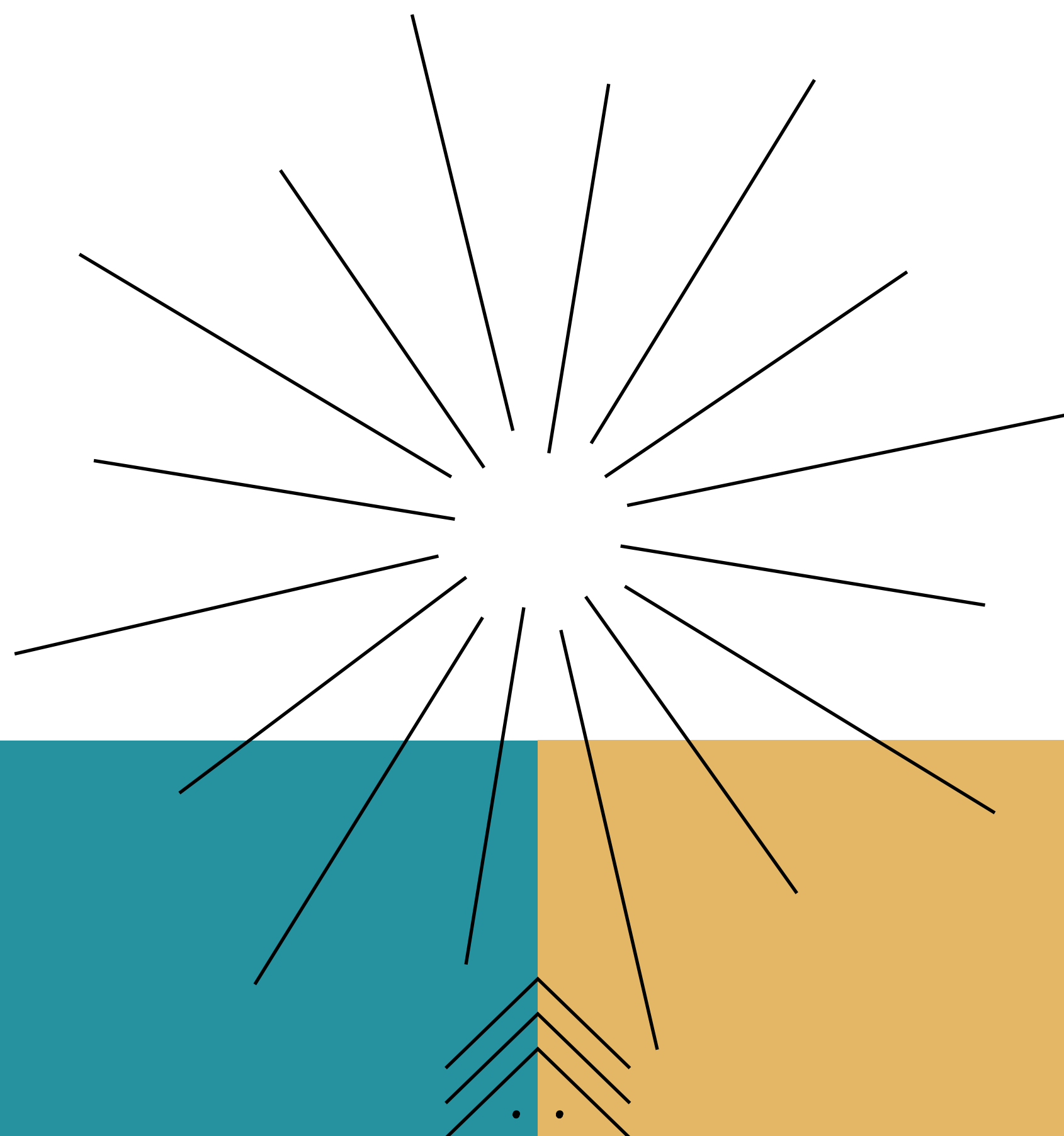


中大戲劇比賽

CUHK DRAMA COMPETITION

NON
NON
NON



別注版
SPECIAL EDITION



14/11 – 5/12

邵逸夫堂

SIR RUN RUN SHAW HALL

- | | | | |
|---------------|-------------------|---------------|--------------|
| 14/11 (日 SUN) | 新亞劇社 《雪櫃》 | 28/11 (日 SUN) | 逸夫劇社 《今夕是何年》 |
| 20/11 (六 SAT) | 聯合劇社 《寄件人:Semele》 | 4/12 (六 SAT) | 伍宜孫劇社 《轉》 |
| 21/11 (日 SUN) | 崇基劇社 《私移》 | 5/12 (日 SUN) | 和聲劇社 《密》 |

前言

二〇二一年又快將過去，防疫的情況依然繼續。今年的劇賽又要因應疫情而作出改動，依然以平常心面對不平常的狀態。這次第一個改動是因為邵逸夫堂在這特別的時期被徵用為上課用的班房，所以這次的劇賽也不能一氣呵成的演出，而是分為四個週末來舉行，每隊同學有一天的時間準備直到晚上演出。第二個改動是因為演出的日子延長了很多，各演出劇社的準備時間也相距很大，在公平的原則考量之下，我們決定這屆放棄以比賽的形式，而選用匯演方式舉行，每晚都會邀請兩位戲劇界的專家回來為同學的演出給予意見，相信這樣的安排會使同學有更大的機會吸取專家意見。

回想今年與同學聚面相討戲劇比賽的安排，曾考慮以去年的讀劇型式舉行，那麼同學可以較簡約的形式，專注於劇本、導演及表演的方向，但因為劇社的莊員希望提供機會給他們的同學在各方面有所發揮，所以最後仍選擇了以一個完整的表演形式呈現他們的創作，縱使這個決定使他們可能要面對更困難的製作條件。世事沒有完美，只可以在侷限中尋找較好的解決

方法或較切合要求的情況來完成這事情，當中需要有很多的體諒及包容。所以，在這裡我要感謝各劇社同學的配合，讓中大的戲劇傳統得以繼續。

今年參與的劇社有新亞、聯合、崇基、逸夫、伍宜孫及和聲，有近400位的同學參與製作演出。而支持中大戲劇的一眾專家們有甄詠蓓、陳永泉、阮漢威、陳國慧、徐碩朋。多謝大家用心出力地讓大專戲劇發光發熱。

嘉賓

陳永泉



香港演藝學院表演系首屆畢業生，主修表演。曾獲香港藝術發展局頒贈獎學金，前往法國追隨 Ecole Philippe Gaulier 深造表演藝術。2018 年憑《謊言》榮獲香港舞台劇獎「最佳男配角」（喜劇 / 鬧劇）。2015 年憑《野豬》及《海達·珈琪珞》榮獲香港舞台劇獎「最佳男主角」及「最佳男配角」（悲 / 正劇）。2001 年榮獲香港舞台劇獎「優秀青年演員」。曾於香港演藝學院、香港大學、浸會大學擔任客席戲劇導師。現於中文大學擔任客席戲劇導師。

近期普 劇場導演作品：《蚰蚰》、《小豬·小鴨·小紅帽》、跨媒體動畫劇場《小狗 Poppy》、《自私的巨人》、《進兒的故事》、《所羅門的大貓》、2018 國際綜藝合家歡《傻密歐與茱麗葉》特備節目版、《貝貝的文字冒險》（2017 弦樂篇及首演）、《灰鯨》、《克己復禮》、《和平使者》（大灣區演出、香港首演及重演）、《神勇第二夜》、《神勇的一夜》、禪劇場《共你仍然接近》。

其他導演作品：香港話劇團《順風·送水》（首演及重演）、藝堅峰《Show 名係最難諗㗎》、原創音樂劇《沒有人造衛星相撞的夜空》。

嘉賓

阮漢威



畢業於香港演藝學院科藝學院藝術學士，主修佈景及服裝設計，曾獲香港賽馬會獎學金及成龍海外獎學金赴英國 Stephen Joseph Theatre 實習。舞台設計作品達二百個，更憑演戲家族製作的《四川好人》獲第十三屆香港舞台劇獎「最佳服裝設計獎」。

現為自由身舞台工作者及劇場教育工作者、香港演藝學院客席講師，香港演藝學院駐院藝術家(設)(2015)，同時亦為舞台攝影師，為不同專業表演藝術團體擔任攝影師，其舞台攝影作品曾分別在台灣及日本隨藝團展覽。2017年開始委任為香港藝術發展局評審員(戲劇界別)。2008年開始個人攝影計畫《Black List》，並於2010年7月展覽及出版。阮氏曾六度獲香港小劇場獎及香港舞蹈年獎之提名「最佳舞台效果獎」。2017年憑《金龍》獲第二十六屆香港舞台劇獎「最佳舞台設計獎」。2018年憑前進進戲劇工作坊《對倒·時光》獲 IATC(HK) 劇評人獎頒發年度舞台科藝／美術獎。2020年憑《夏娃》獲第二十九屆香港舞台劇獎最佳舞台設計。2021受國際演藝評論家協會(香港分會)邀請收錄其舞台攝影作品於《一攝無邊：香港劇場影像紀錄數碼資料庫暨教育計劃》。最近其舞台設計作品《羅生門》入圍世界劇場設計展 2022 專業競賽部份。

嘉賓

甄詠蓓



當代劇場全才女子，集編、導、演、教學、寫作及藝術總監於一身。甄女士擁有三十年藝術創作、教學及營運劇團經驗，創作超過 30 部舞台劇作品，經常邀往海外及藝術節演出、交流及授課，成就備受業界肯定，主要獎項包括：香港藝術發展局「2014 香港藝術發展獎一年度藝術家獎（戲劇）」、「2003 香港藝術發展獎—藝術新進獎（戲劇）」、1999 年亞洲文化協會獎學金，以及三次香港舞台劇獎最佳女主角及女配角等。

甄女士更經常與不同機構合作，開辦工作坊及專題講座，分享藝術經驗和視野；其一雙觀人於微的慧眼及精闢的藝術視野吸引眾多學生敲門求學，桃李滿門。甄女士剛於 2021 年接受邀請為歐洲 David Glass Ensemble 的聯合藝術家。現在為西九文化區表演藝術委員會成員以及香港藝術發展局的藝術顧問。

嘉賓

陳國慧



國際演藝評論家協會(香港分會)總經理，策劃超過五十個本地和國際藝評項目。2003年至今擔任香港藝術發展局審批員(戲劇界別)，2010年至今擔任台灣《表演藝術》雜誌海外特約撰述；目前是「香港舞台劇獎」、「香港小劇場獎」及「IATC(HK)劇評人獎」評審，並同時是國際表演藝術圖書館與博物館協會執行委員會成員。

2005年獲香港藝術發展局及英國列斯大學志奮領獎學金，前往該大學修讀戲劇研究碩士課程。曾擔任香港電台節目《演藝風流》客席主持(2007-2018)、康樂及文化事務署演藝小組(藝術節)委員(2011-2016)、香港演藝學院戲劇學院顧問小組成員(2017-2018)。編逾五十本表演藝術出版，近編有《十年城事：香港劇本選(2003-2012)》(2017)獲「第十一屆香港書獎」。

嘉賓

徐碩朋



香港舞台設計師及美術指導。先後畢業於香港中文大學、香港理工大學、香港演藝學院電影電視學院及科藝學院，修讀哲學、設計學、電影電視製作，舞台佈景及服裝設計，分別獲頒設計學文憑、科藝文憑（電影／電視）、藝術（榮譽）學士及哲學文學碩士。

過去二十年，曾為二百多齣戲劇、舞蹈、歌劇及音樂劇等製作擔任舞台設計，亦曾編寫及導演劇場實驗製作。徐氏作品分別於 1999、2007 及 2019 年代表香港參與捷克布拉格舞台設計四年展。曾聯合策展及設計多個本地及海外展覽，包括香港舞台設計展 (2013/2014/2015/2018)、華文戲劇節展覽 (2016)、布拉格四年展香港館 (PQ2007/PQ2015/PQ2019) 及知專設計學院畢業展 (2016/2018) 等。曾任職電影美術指導及香港演藝學院客席講師。現為展覽設計、舞台佈景及服裝設計師，香港知專設計學院講師及課程主任，香港藝術發展局戲劇顧問、香港舞台技術及設計人員協會項目顧問等。

14/11

新亞劇社

《雪櫃》

嘉賓

阮漢威、陳永泉

劇社介紹

新亞劇社成立於一九六一年，一直以來積極推動舞台劇創作，舉辦各類型校內外的戲劇演出及相關活動，旨在培養同學們對戲劇藝術的興趣。

本社成立至今製作了超過一百齣話劇，更曾參與多個戲劇比賽，近年的作品有《幸福論》、《The glory of living》、《夢非夢》、《1984》、《藥新編》、《西夏旅館》。

全年活動有中大劇賽、不同工作坊、週年公演等。

編劇的話

「頭先諗住叫外賣，全間餐廳冇人識用個 app，連啲店員都唔識，喺嗰度食嘢嘅人個個都上晒年紀。我諗唔洗幾耐就得返啲老弱傷殘喺度，我都好似咁。」

那天，媽媽憋著一肚子氣，雙手卻依然拿著滿滿的餸菜回來。

謹予以我的父母，和那些已經離開的同伴。

導演的話

有日我突然開始惋惜自己用過嘅嘢。

新買嘅 tote bag 會變黃、好鍾意嘅衫會着到殘、連人哋送嘅鎖匙扣都會因為掛喺袋上面而刮花 慢慢我開始唔敢再用佢哋，有時連包裝都唔捨得拆開，驚一拆開佢就會變殘變舊，有一日佢會舊到我要抔咗佢。

但過咗一排之後，我發現原來啲嘢唔啱、擺得耐都係會過期，我都唔知係因為佢哋被時間淘汰咗，抑或係我已經冇當初咁鍾意佢哋。

或者我應該打開個包裝，至少有日佢殘到要掉嘅時候，我尚有一個記憶可以回望。

劇情大綱

雪櫃的廣告總是標榜「保鮮」。本來還在街市暢泳的魚，回到家中奄奄一息，將牠放進雪櫃，就可以變回新鮮嗎？

編劇 張沚鈴

導演 何曦琳

副導演 何望華

助理導演 李嘉豪

監製 鄧子聰

助理監製 孔安怡、呂雲舟、周焯瑤、麥心怡、蘇楚淅

幕後工作人員

舞台監督 姚曉童

執行舞台監督 郭進

助理舞台監督 何柏霖、李凱晴、崔海琪、張心怡、
莫子欣、許舜琳、陳卓熙、陳詩韻、
陳澤銘、麥晉榮、黃玥瑩、黃恩宜、
黃煜行、黃諾宜

燈光設計 曾煒城

燈光設計助理 田庚祐、張子琪

音響設計 鄧施樂

音響設計助理 李博文、黃子軒、劉坤濤、歐諾頤

佈景及道具設計 陳祉融

佈景及道具設計主任 孔安怡、石澄濬、林漫晴、袁穎琛、
陳仕樑、陳詩韻

佈景及道具設計助理 何諺琳、吳穎儀、林佩汶、林偉基、
林穎彤、徐瑱鳴、馬儒瑩、畢國曦、
莫慧心、郭家宜、陳桃、陸欣瑜、
曾卓恒、湯文英、馮藝文、劉卓匡、
鄧雅穎、賴一心、蘇忻喬、蘇煦盈

形象及服裝設計 陳祉匡

形象及服裝設計主任 陳巧澄、譚迪文

形象及服裝設計助理 朱宇心、吳婉嫻、周婉澄、胡琰彤、
袁靜敏、張美怡、郭深怡、陳晞文、
陳嘉瑤、黃雅雯、黃綺珊、葉啟志、
鄭仲鈞、叢若琳、鄺凱兒

演員

黎學欽	飾	方川平
楊文敏	飾	劉玉蘭
曹詠淘	飾	寶姐
尹曉楠	飾	張小姐

20/11

聯合劇社

《寄件人：Semele》

嘉賓

阮漢威、甄詠蓓

劇社介紹

聯合劇社，創立於一九六四年。為中大資深劇社之(其他三間為崇基，新亞及逸夫劇社)。多年來致力推廣戲劇文化，不斷深討、研究戲劇的可能性，積極創作不同類型的戲劇實驗。在歷年的中大劇賽屢獲佳績，有口皆碑。我們更加深信戲劇的力量不止於舞台上或鎂光燈下，而是在於每一個人的生命裡。透過戲劇，我們反思，摸索，梳理人生，與社會對話，思辯。

編劇的話

事隔一年又到了劇賽的時節，也許是最後一次參加中大的戲劇活動。這次擔任起編劇的角色實屬幸運。《寄件人 Semele》並不是在自己舒適圈內寫，自覺更不是一份好的劇本，但卻是一份個人很喜歡的劇本。戲劇上的追求是任性和貪心的，慶幸還有舞台容許自己的任性。感謝聯合劇社選擇這份劇本，讓我可以見證 Semele 和信差變成有血有肉的人。感謝台前幕後各位的努力和入場觀眾，Enjoy。

導演的話

又到了劇賽的時間，由場上的演員變作一位導演實屬不易。承蒙厚愛各位給予是次機會，感謝台前幕後的大家，更感謝入場支持的觀眾，望能為大家帶來一場令人享受的演出 Enjoy and Good Show !

劇情大綱

月亮憂鬱的光能從稜鏡透出千百種模樣，但面對悲傷又有多少種方法？星光中的 Semele 拿著信件，開始尋找文字意義的旅途。

編劇 袁浚希

監製 陳子鈺、張瑋怡

助理監製 林佑駿、郭穎欣、梁焯盈

導演 陳嘉浚

助理導演 夏紹濱、傅穎琳

幕後工作人員

舞台監督 楊俊恆

執行舞台監督 留景俊、張凱晴

助理舞台監督 吳卓盈、吳祉瑩、陳詩穎、張凱晴、
溫以軒、黃耀生、盧一鋒、譚景文

燈光設計 杜雅雯

燈光設計主任 何佩如、陳穎瞳

音響設計 馮綽欣

音響設計主任 吳兆楓

音響設計助理 李子亮

佈景及道具設計 尹俊傑

佈景及道具設計主任 陳漪淨、郭家宜、張子彥

佈景及道具設計助理 王見業、何韻妍、呂悅晴、韋樂怡、
陳健朗、楊凱晴

形象及服裝設計 夏諾瑤

形象及服裝設計主任 王凱彤、陳歷詳

形象及服裝設計助理 李靜雯、李梓菁、高樂夷、陳曉泓、
曾莉婷、黃美婷

演員

王煒琪	飾	Dione
艾靜心	飾	Callisto
李耀熙	飾	信差
陳以心	飾	Lo
黃守宏	飾	Europa
廖婉君	飾	Semele

21/11

崇基劇社

《私移》

嘉賓

阮漢威、甄詠蓓

劇社介紹

香港中文大學崇基劇社乃香港中文大學崇基書院旗下之非牟利學生團體，致力於校內推廣戲劇活動，並普及戲劇文化，加深同學對舞台戲劇的了解並提供演出機會。近年排演之作品包括：2021年度崇基劇社週年公演《以美之名》、2020年度崇基劇社週年公演《我約了她放學見》、2019年度崇基劇社週年公演《廢胎》、中大劇賽 2019《萱草》、中大劇賽 2018《籠中的飛雞》。

編劇的話

時局已紛擾，我不想寫一個有複雜敘述線、驚天動地的情節的劇本。我希望寫一份簡單的劇本，劇中只有一場飯宴，簡單透過對白去表現四位角色的價值取向，有人以錢為大、有人為自己夢想不惜陷害至親……劇中四位角色都是自私的。可是，我寫畢劇本後，發現自己對四位角色的感情是同情多於批判。他們都是這時代下被逼選擇的人。「人不為己 天誅地滅」，人們為自己爭取一個更好的生活，又有甚麼過錯呢？錯就錯在，他們生在一個要爭取、要取捨、要犧牲別人才能過上好日子的時代。

導演的話

「私移」這個劇名蘊含了兩個主題，「私」指自私，我們想通過這次表演與觀眾一起思考自私這個議題，到底是人不為己天誅地滅，還是即使有非常想要得到的東西但在追求時仍然應該守住一絲底線呢？

「移」指移民，本劇劇情圍繞主角之一阿杰的移民展開，阿杰的移民令到他的女朋友 Amy、生意夥伴 Winson、妹妹 Melody 都有不同的反應，他們各懷鬼胎，都為爭取自己的利益而盡顯人性醜惡的一面，到底最後誰會是最大贏家？而作為事情中心的阿杰亦非單純無辜，阿杰的自大和不理他人意見的性格很大程度上造成其他角色對他的離棄與不信任。作為觀眾的你在看完劇後又會覺得誰對誰錯，誰是真正的「贏家」呢？

劇情大綱

阿杰在晚宴中宣布移民英國。他的妹妹、女朋友和生意伙伴表露其看法，途中逐漸揭開四人之間的心病，甚至有人冒起背叛阿杰的念頭……

編劇 周皓熙

導演 凌梓樑

助理導演 蔡瑋思

監製 彭卓瑤

助理監製 黃倩妮、黃煜行、楊家杰

幕後工作人員

舞台監督 何晞諾

執行舞台監督 岑嘉明

助理舞台監督 林雅晴、李依霖

燈光設計 羅孝峰

燈光設計助理 鄭家治、屈偉國

音響設計 簡康妮

音響設計助理 鄧澤鋒

佈景及道具設計 岑靖淇

佈景及道具設計助理 陳卓彤、蔡俊熙、黎芷陶、吳家鋒、
謝鈞瀚、尹俊傑

形象及服裝設計 李詠祈

形象及服裝設計助理 周曉陶、林諾瑤、湯迦立、楊晞彤

演員

鍾允文 飾 侍應

許瑞亨 飾 Winson

李呈童 飾 Amy

楊思琪 飾 Melody

翁溥輿 飾 阿杰

28/11

逸夫劇社

《今夕是何年》

嘉賓

阮漢威、陳國慧

劇社介紹

香港中文大學逸夫劇社乃香港中文大學逸夫書院旗下之非牟利學生團體，致力於校內推廣戲劇藝術，透過籌備及宣傳不同戲劇表演，加深同學對舞台戲劇的了解並提供演出機會。

近年演出之作品包括：2021年度逸夫劇社週年公演《與未成年豬仔發生愛行爲》、中大劇賽 2020《創作者使用指南：如何在一天內賺取一千萬》、2019年度逸夫劇社週年公演《無飯食》、2019年度書院聚會演出《分禮》、中大劇賽 2018《大鼠》。

逸夫劇社一向敢於打破界限，糅合豐富經驗和創新意念，讓台前幕後盡展所長，實驗各種舞台效果。

這是一個屬於年輕人的藝術平台。

編劇的話

最近幾年的香港，是令人沈默、不解、沮喪的年份，促使我們有勇氣與堅持去編寫這一份劇本。創作劇本的過程充斥著不安與恐懼，懼怕自己會「寫衰」香港，懼怕所寫的文字無法真誠地、毫無保留地紀錄下心中的悸動和想表達的思想。我們很慶幸這份劇本能遇上這樣的一個團隊，毫不吝嗇地給予了不少改進劇本的意見，所有人一同朝向同一個目標而前進的感覺，很美好。

故事取景自六十年代的香港，內容圍繞著四位角色分別面臨不同的選擇，繼而走向迂迴的道路。盼觀眾在觀看戲劇的同時，能夠思考本劇與自身的關係。

「今夕是何年」，說的究竟是哪年？是六十年代的某一年，還是？

導演的話

《今夕是何年》是我第一次執導的作品，由事前準備，到真正將心血搬上台面，歷時整整三個月，途中的辛酸與數不盡的熬夜可以在我深深的黑眼圈中體現出來。首先很感激編劇團隊願意將劇本交託在我們手上，透過戲劇把信念活生生、毫不吝嗇地分享給觀眾。我一直很堅持要做這一齣劇，因劇情給予我無限反思的空間，思考到即使周遭都一片沈默與死寂，一把再微弱、再單薄的聲音都擲地有聲。戲劇的力量是不可估量的，你永遠不會知道一句短短的台詞所帶來的影響力是如何改變抉擇與人生。

最後我想說的是，歷史不可能被改寫，但其意義可以重新被解讀。

由衷地多謝你們每一位！

(這個時代做戲劇創作的空間正不斷縮窄，變得越來越難行，希望大家可以繼續支持劇場創作，有你們的肯定，是所有舞台劇工作者堅持的最大動力。)

劇情大綱

在紛亂的六十時代中，在信念與金錢間作出選擇。信念很脆弱，保持聆聽最初的聲音很難。你願意捨棄哪樣？

編劇 張惠顏、元野

導演 張惠顏

助理導演 鄭栩峻、譚淑貞

監製 卓芃成

助理監製 蟻海彤、蕭顯靈、戴朗鈞、譚萱彤

幕後工作人員

舞台監督 鄧娉婷

執行舞台監督 譚萱彤

助理舞台監督 陳巧悠、陳可人、范雅盈、李穎欣、
凌景華、蘇柏文

燈光設計 劉礎睿

燈光設計助理 蕭嘉瑤

音響設計 袁曉澄

音響設計助理 周駿熙、黎嘉樂、簡采怡

佈景及道具設計 張志熙

佈景及道具設計助理 陳樂琦、陳昕、黎舜婷、林穎妍、
梁宏熙、伍曉彤、鄧博文、童凱欣、
黃詠儀、蘇翊、蘇敏善、
甄學雋、楊諾晴

形象及服裝設計 廖穎彤

形象及服裝設計助理 關樂鏞、李梓澄、李昕南、
李熠彤、梁寶瑤

演員

劉富怡 飾 阿玲

何政男 飾 何浩輝

古浩旻 飾 呂承燁

陳巧桐 飾 三姑

4/12

伍宜孫劇社

《轉》

嘉賓

陳永泉、徐碩朋

劇社介紹

香港中文大學伍宜孫書院學生會劇社致力於中大校內推廣戲劇文化，透過舉辦大大小小的戲劇活動以及籌備戲劇演出，令同學對戲劇有更深入的了解，同時讓同學有機會參與戲劇演出，並為喜愛劇本創造的同學提供創作空間，培養同學的想像力並發揮創意。

近年排演之作品包括：

伍宜孫劇社二零至二一週年公演《琥珀》

2020 中大劇賽《給星空的一種禮讚》

編劇的話

1. 點解仲要俾 SRR 搞劇賽？
2. 19 年開始掂音響，20 年開始掂劇本，見證中大變成我討厭亦都討厭我嘅模樣。
3. 學生同學生戲劇都唔係玩泥沙。
4. 從始到終應該有兩個不變的想法：入浪客劍心要從漫畫開始，願你的願望都成真。另外要說人話。

導演的話

首先感謝編劇為我們寫作了《轉》這份出色的劇本，劇本中有你煥發成熟的理型。同時感恩我有一群優秀而盡責的演員。短暫的導演生涯因你們而美滿。亦要多謝所有的設計師和工作人員，你們的努力會被銘記。不妄自為大家作《轉》的導讀，希望大家能夠用心感受文本內外的力量，如果帷幕拉上後能留下一股混沌的生命涌流，為大家汲取，那麼對我而言，這一切便是大大地有意義的了。

最後是祈願。但願宜孫劇社能平穩在時代中前進，如安然沉睡的忒修斯之船。而離開的我們再見於窄門的彼端。屆時我們將會同歌。

劇情大綱

躊躇在門扉的人，重遇縈繞於門後的人。
嘗試破門而入的人，求助於丟失鑰匙的人。
San 與 Lit，Loran 與 Frisz。
門的背面，是否真有神聖的處所可被探尋？

編劇 伍天翔

導演 賴阿蒙

助理導演 王馨誼、郭進、袁浚希

監製 鄭翊晟

助理監製 韓晏汝、江富軒

幕後工作人員

舞台監督 梁思穎

執行舞台監督 李綺琳

助理舞台監督 林昭陽、巫麗詩、黃柏盈、葉翠怡、
姚雅雯、羅邵瑜、麥芷甄、
朱庭鋒、梁乘風

燈光設計 陳彥鴻

燈光設計經理 陳德泉

燈光設計助理 呂卓翹、陳楚霖、聶梓盈、
黃靜琳、劉楚彤

音響設計 熊啟源

音響設計助理 鍾煒棋、劉月瑩

佈景及道具設計 許學森

佈景及道具設計助理 袁穎恩、陸嘉儀、文焱、崔穎聰、
李永琪、鍾嘉恩、劉思顯、黃美茵、
馬詠欣、陳嘉堯、梁文軒、謝灝麟、
陳力行、胡晉逸

形象及服裝設計 胡學堯、李麗璇

形象及服裝設計助理 陸曉漁、羅葭柔、王悅欣、孟雪瑩、
楊思琪、李庚樺、周梓康

演員

曾諾晞 飾 Lit

馮洛鋒 飾 San

李冠權 飾 Loran

賴阿蒙 飾 Frisz

王馨誼 飾 Roy

5/12

和聲劇社

《密》

嘉賓

陳國慧、徐碩朋

劇社介紹

香港中文大學和聲劇社一直以透過戲劇演繹社會上不同聲音和提供平台予同學製作戲劇為目標。透過不同校內和校外的戲劇製作，讓同學從中獲得實際演出經驗，吸納更多喜歡戲劇的同好，宣揚戲劇文化，提高其保育香港藝術文化的意識。近年作品包括：《選賢壇》、《估領袖》、《深如止水》、《隔離十四日》。

編劇的話

小女才薄，貽笑大方，只願各位都有膽繼續寫故事。

導演的話

感謝編劇，感謝演員，感謝所有台前幕後，感謝慷慨獻出時間的朋友。劇場再不是淨土，各位珍重，未來劇場再見。由于此讯息不符合国家安全法规，已被屏蔽。

劇情大綱

愛情，往往被形容為浪漫甜蜜、不容褻瀆。在現實中，要開始和延續一段關係需披荊 斬棘，但亦因此顯現愛情可貴。話雖如此，何謂自由戀愛？有權選擇伴侶就算自由？被道德倫理觀念左右抉擇，又應否算作阻礙？當「愛情」被量化為「擇偶」，難道當 中的情愫只應歸類作為繁衍下一代而生的生理和心理反應？在情慾面前，有人誓死捍 衛，有人人云亦云，有更多嘅人自命清高。在眾多誘惑下，誰能夠至死不渝？未來某處實行伴侶分配制：有人為改善生活而指控丈夫，有人因被背叛而痛恨對方。 理應親密，所以必須守密？

編劇 黃家悅

監製 岑芍臻

助理監製 石澄滢、許芷甄、許家耀

導演 袁浚希

助理導演 黃瀛瑩

幕後工作人員

舞台監督 張渝萍

執行舞台監督 單皓怡

助理舞台監督 伍恩悅、李映彤、岑嘉明、袁澤邦、
郭家宜、陳海琳、陳摯諾、
梁靄琳、劉銀竹

燈光設計 傅雅媛

燈光設計助理 李樂妍、袁穎琛、陳桃、鄭栢豪

音響設計 易俊豪

音響設計助理 林沛穎、冼業成、潘希翹、鄭凱澄

佈景及道具設計 余樂軒、黃進揚

佈景及道具設計助理 刀嘉瑜、王喜霖、尹俊傑、李光皓、
李汶璇、何睿峰、吳宇熙、吳家鋒、
呂曉茜、岑靖淇、林靖雯、林潔茵、
陳卓彤、麥沁妍、廖洪政、黎凱婷、
謝鈞瀚、劉紫騫

形象及服裝設計 李思諾

形象及服裝設計助理 何凱桐、吳芷滄、吳澤烽、邵靜欣、
林芷葦、周芷瑩、周卓輝、胡穎騫、
馬芷騫、陳希、陳凱怡、梁詠沂、
黃敏貽、潘卓然、蔡承祐、蔡頌滢、
劉曉愉、樊寶莎、譚穎彤、蘇婉綾

演員

鍾佩蓉 飾 Alice
駱偉浚 飾 Xavier
顧梓筠 飾 Alice 之母
胡卓南 飾 Alice 之父

監察者們(形體演員):

吳祉嬈、洪一銘、胡卓南、韋詩華、梁子欣、
張卓薇、彭紀琳、黃家悅、駱偉浚、謝汶穎、
鍾佩蓉、譚嘉琦、顧梓筠